

GOthic - INDUSTRIAL - DARK METAL - CYBER - FETISH - ROMANTIC - ELECTRO - DARK FOLK - SYNTH - MEDIEVAL

Gothica 10

Gothica

MUSIC
CINEMA
LITERATURE
STYLE
EVENTS
ART
FASHION

Macbeth
Colony 5
Within Temptation
Draconian
Zeromancer
Otto Dix
Mulphia
Seelenzorn
Ice Ages
Man and Machines
Холодне Сонце
Magik Brite
Darkstar



Agonoize



Error::Genesis



Macbeth



Zeromancer



Colony 5

История украинской готики

Назвать достаточно молодой, возникший в апреле 2003, коллектив «новым Рамштайном», впрочем, было бы не совсем верно. Сравнение – вообщем дело ненадежное и неблагодарное, обязательно найдется множество отличий. Но, как оказалось, не у одного меня первой ассоциацией при прослушивании Seelenzorn стал именно Rammstein. Конечно, это может объясняться тем, что «мозг группы» Йенс Клеменс (Jens Clemens) – большой поклонник Рамштайна, а может, и генетической предрасположенностью арийской нации к гитарной «тяжелатине». Однако при более внимательном ознакомлении с творчеством коллектива и с самим коллективом нельзя не заметить огромного количества отличий, придающих группе яркую индивидуальность.

Прежде всего, это необычный для коллективов подобного жанра со-

став. То есть, на первый взгляд – ничего необычного, человек в группе, кстати, столько же, сколько и в Рамштайне: Йенс Клеменс (Jens Clemens) – вокал, тексты, аранжировки; Тони Антогалидис (Toni Anthogalidis) – вокал, Лотар Зивальд (Lothar Seewald) – вокал, Петер Тайхер (Peter Teicher) – бас-гитара, Кай Скюттник (Kai Skuttnik) – гитара, и Арндт Баузевайн (Arndt Bausewein) – ударные.

Да-да, вам не показалось, в группе действительно аж три вокалиста! Большое количество фронтменов имеет свои плюсы – во-первых, это позволяет более открыто и близко взаимодействовать со зрителем, во-вторых, «больше выбора» для желающих на кого-нибудь «запастись», в-третьих, интересные вокальные находки, гораздо более сложные, чем в Рамштайне, где на правах бэк-вокалистов выступают гитаристы. А у них все-таки несколько иные прямые обязанности, где уж тут с вокалом развлекаться!

Не нужно нехороших ассоциаций с «Иванушками Интернейшнл»! Хотя, наиболее изощренные умы могут найти много общего и с этим банд-формированием...

Однако, слушать Seelenzorn, несомненно, приятнее, чем «Иванушек». Голос ведущего вокалиста еще ниже и глубже, чем у герра Линдемана (вокалиста Rammstein), а приятным дополнением к нему идут две остальные линии – хрип-вокал апатажного диджея Лотара (Lothar Seewald), а также разнообразный по технике вокал экзотичного потомка эллинов с не менее экзотичной фамилией Антогалидис (Toni Anthogalidis). Знаете, я лично был уверен, что это войс-кодер. Пока не поприусловал на чекинге. Нет, это не войс-кодер, это живой человек так поет!

Музыка коллектива, раз уж мы с самого начала взяли сравнить Seelenzorn с Рамштайном, конечно, во многом может показаться похожей, но натренированное ухо немедленно различит очень сильное влияние darkwave, industrial и EBM. Стиль группы вообще, в принципе, так и можно назвать – индустриел-дарквейв-металл. Не ошибетесь.

SEELENZORN

Не перестает земля германская радовать российских жителей. Вот и снова нах оsten бодро примаршировал (при непосредственном содействии питерского лейбла Dizzaster и группы «Отто Дикс» в частности) очередной продукт традиционного немецкого качества – группа Seelenzorn («Гнев души»). Милые сердцу каждого рам-фана тяжёлые гитарные риффы, низкий, брутальный вокал и мрачные тексты, несомненно, у многих вызовут ностальгию. А также радость по поводу того, что на смену усталой, сбавившей ход броневой машине под названием Rammstein приходит свежая, блестящая новеньким металлом машина под названием Seelenzorn.



Кроме традиционного для индастриел-металла «джи-джи-джи» Seelenzorn может блеснуть ещё и забойными танцевальными хитами в классическом EBM-ном исполнении, а также пронзительными акустическими балладами, а остальная музыка вызывает в памяти что-то традиционное для Wave Gothic Treffen. (К слову сказать, группа частенько отмечается на различных готических мероприятиях разной степени важности не только на родине, но и в других странах Европы). Электроника, бесспорно, занимает в творчестве Seelenzorn гораздо больше места, чем у Rammstein.

Что касается лирики (для разумеющих немецкий), то тут любителям мрачных метафор и замысловатых витиеватостей семантики придётся разочароваться. Тексты прямолинейны, откровенны, просты для понимания широкими массами, и написаны как будто про тебя. Да-да, вот именно про тебя, читающего сейчас эти строки.

Но что это мы всё о музыке да о музыке! Пора поговорить и том, ради чего люди непосредственно и ходят на концерты - о визуальной стороне творчества Seelenzorn.

Любителям рэпистайновских огнёмов и фаллоимитаторов опять придётся разочарованно вздохнуть, но ведь я с самого начала сказал, что группа не является «калькой». И, несмотря на отсутствие дорожущего шоу, поглядеть в Seelenzorn'e есть на что! Особенно зрелищным...

Чего стоит одна только песенка «Мяс», во время которой Лотар носит по сцене в маске слайва, подвергается вояческому третированию со стороны прочих фронтменов, а потом и вовсе может нырнуть в толпу. Может быть, это не ново, но я чуть не оплох от дёшевого визга, когда герр Зивальд спустился со сцены для более плотного общения с публикой. Вероятно, не в новизне трика всё-таки дело. (Кстати, девочки визжали вовсе не от ужаса, а совсем даже наоборот).

Ребята работают очень искренне и с душой, что, кстати, отметил про них вокалист легендарных Das Ich Штафан Анерманн, а уж он-то в поведении на сцене толк знает!

Не чураются они и смелого апатажа, как вышло, например, на концерте в Санкт-Петербурге в рамках первого в истории группы тура по России (март 2008). Когда Тони стянул с Лотара куртку во время исполнения Fleisch (вышеупомянутого «Мяса»), то зрители в первых рядах имели возможность прочесть на торсе Лотара надпись маркером I LOVE SLASH. Причём, в данном случае имелся в виду вовсе не гитарист Guns & Roses и не «слаш» в ужасниках (то есть, «мясокровища»), и конечно же, не косяк чёрточка на компьютерной клавиатуре, а определённый вид фан-фикшена. В общем, девочки поняли... Визг стоял такой, что уши закладывало, а неосторожно сунувшегося в толпу экстремальщика-Лотара едва не разорвали на сувениры. Но искусство, как известно, требует жертв!

Итак, резюмирую. Группа Seelenzorn, несомненно, заслуживает пристального внимания слэшеров... ты-фу ты, господа, то есть, российский слушателей и зрителей. Мальчишкам есть, что послушать, а девочкам есть, на что поглядеть...

Тем более что эта возможность представится совсем скоро, так как группа занята записью нового альбома, с презентацией которого обещала покататься в Россию снова.

Ждём-с.

Михаил Д.



zeromancer

«Ешьте дети кукурузу...»

«Ай да мальчики, ай да красавчики!»... Мими, нет, не подходит такое начало, не так еще поймут. Думай-думай, как бы лучше выразиться. Черт, как же я могу думать, если я не люблю этих слэшево-индустриальных и совершенно не волосатых выкинков. Правильно, я не буду думать! И время позднее, надо скорее что-либо написать, чтобы получить обещанные 1/2 страницы, выслать корректуру и редактору, а самому уйти спать/бухать (нужное подчеркнуть). Сейчас в умах почтенельниц и предельно мрачных представителей «готическо-индустриального» движения резко должна подняться температура и возникнуть вопрос: «Какого черта подобное писать?». Да-да, я тоже не знаю. Уж простите плохого такого. Так получилось. *виновато опустил глазки*

На самом деле, я не понимаю, чего такого прикольного в этом коллективе. Ну, издавались на него-супер-пупер мажорном Water Music, что дальше? Записали несколько альбомов, море синглов и один грёзливый хит про какого-то врача, что все время живет в сего. Ну, про маньяка то есть. Поняли, о чем я говорю? Там еще поют на подобии следующего: «Это начало конца (не оплошай), Докторишка поможет умереть ля-ля-ля. Да, все правильно, маньяк чистой воды. Даже в такой благополучной стране, как Норвегия, знают подобное явление. О как. А потом пропали из виду. Взяли и пропали. Может их этот маньяк того, обиделся в ножинку? А как же людям быть, кто-то подумал об этом? Заслушивать до дыр те немногочисленные компактны, прокручивать видео днями - нехорошо получается, согласитесь! Три года молчать и почивать на троне (гробике, в случае если это Доктор «пырнул» музыкантов) славы - конечно, вариант хороший, но для советского человека совершенно не применим. И знаете, в оправдание Алекс стал нам рассказывать про детей, так сказать, психологический удар на жалость: «У нас новый лейбл и новый альбом, новый промьютер, новый клавишник, дити и соленью проакты...». Никогда не думал, что столь милый человек окажется таким наглым. «Мим записал два соленья альбомы (Ljungblut, к слову, хороший synth-pop), возродился Seigmen, в котором участвуют Ким и

Норальф. Да и я Много времени потратил на продюсирование. Таким. Мы покинули лейбл Water Music после 4х лет сотрудничества ради дальнейшего самостоятельного развития». Я бы сказал, что Алекс вообще страх потерял. Не выполнил план «пятилетки», и давай бежать на целину, кукурузу самостоятельно высаживать. И как поменялся, подменили будто человека. «Я - единственный Музыкант, который играет только в Zeromancer. Вместо этого, я занимаюсь продюсированием, релизами, записями и Многом другим. Неужели в трудоголизм превратился? Между прочим, на целине Алекс стал и лучше о своих коллегах отзываться. Сначала их обвинял в излишней занятости, а теперь говорит следующее: «Да достаточно нормальные ребята. У каждого отличное семейство и дети. Нам очень сильно повезло. Разница, как говорится, на лицо, а точнее, на бумагу. Видно, кукуруза действительно позитивно влияет на людей, раз наш друг стал подобное говорить. Понял это [позитивное влияние ранее упомянутого продукта, хоть МОЗ не проводил никаких неклинических исследований] и сам Алекс, в следствие чего он возжелал запечатлеть местный полупраздненный индустриальный выбор "Doppelgänger", в котором бережно сберегают целительные кочаны. «Мы снимали клип в нашем родном городе. Просто захотелось попробовать себя в этом стиле». Обратили внимание, это уже его родной дом. Да, всегда приятно, когда, не смотря на время и возраст, люди находят что-либо хорошее, думают, мечтают: «Я мечтаю каждый день. Каждое утро по дороге в студию я мечтаю о новых Микрофонах, операторских путях. Ха, ИДИОТ! А возвращаясь домой, я мечтаю про... «МММ...ХММ...ну так уже ити Много».

Надеюсь, каждый нормально воспринял немного юмора. Коллектив на самом деле хороший, так что слушайте, любите и ждите новый альбом в январе 2009 года, это очень скоро. Кукурузу все равно не забывайте употреблять, особенно в салате :-). «Мы хотим выступить в Украине, так что помните своих промьютеров».

Текст: Ярослав "YARA" Жданов
Интервью: Lucretia